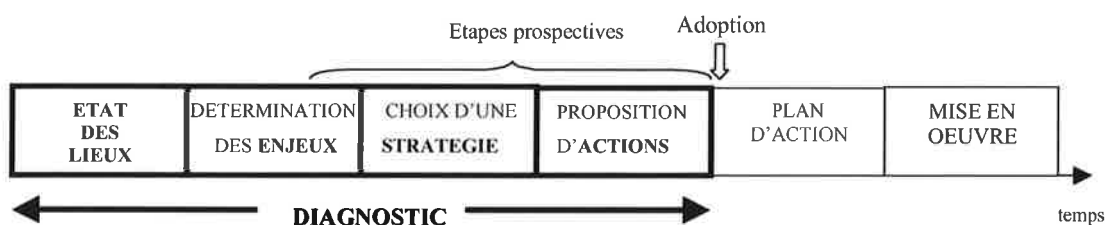


DIAGNOSTIC DE TERRITOIRE, (LARDON ET PIVETEAU, 2005)

Le diagnostic constitue un moment important dans le processus de développement d'un territoire. Il l'instrumente, l'accompagne et cherche à l'orienter. Il aboutit à une dynamique d'actions qui doit être préparée. Pour cela, nous posons qu'il comporte quatre phases articulées entre elles (figure 1).

- L'état des lieux proprement dit : c'est-à-dire l'analyse organisée des faits et des actions qui caractérisent un territoire. L'état des lieux consiste souvent à considérer le territoire comme un système organisé et hiérarchisé, dont on analyse à la fois les éléments structurants et les relations entre ces éléments.
- La détermination des enjeux : c'est la formulation en termes économiques, sociaux ou environnementaux des effets possibles des dynamiques à l'œuvre et des risques encourus.
- Le choix d'une stratégie : c'est la hiérarchisation des enjeux en fonction des dynamiques observées et des objectifs visés.
- La proposition de pistes d'actions possibles : c'est l'argumentation ouverte de mesures ou d'actions permettant le changement dans le sens voulu par les acteurs.

Figure 1. Les différentes phases du diagnostic de territoire



MÉTHODE DE DIAGNOSTIC (LARDON ET PIVETEAU, 2005)

ENCART 1. LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU DIAGNOSTIC DE TERRITOIRE

• Étape 1 : Appréhender le territoire et définir la question de développement

- S'attacher à comprendre la commande et reformuler la question initiale.
- Se familiariser avec le territoire à étudier et en esquisser une première ébauche (dessin).
- Rechercher des modèles spatiaux de référence pour analyser le territoire (chorèmes).

• **Étape 2 : Analyse spatiale à partir des « données froides » (statistiques et thématiques)**

- Caractériser les structures et dynamiques du territoire à partir de l'étude de divers documents cartographiques ou statistiques existants (cartes).
- Réaliser une représentation simplifiée des principales structures du territoire (« fond de modèle »), à l'aide des modèles spatiaux de structure (chorèmes).
- Représenter les principales dynamiques du territoire, en les classant par thématique (agriculture, démographie, ...), à l'aide des modèles spatiaux de dynamique (chorèmes)

• **Étape 3 : Analyse spatiale à partir des « données tièdes » (images, paysages, documents réglementaires)**

Selon les échelles, une analyse complémentaire peut porter sur des informations spatiales existantes, mais pouvant être diversement interprétées. C'est vrai du paysage, des formes de communication par l'image (telles que les logos, plaquette touristique, ...) ou de certains documents réglementaires existants (PLU, SCOT,...).

- Avoir une approche sensible du paysage, pour percevoir l'identité du territoire et une lecture fonctionnelle, pour relier aux pratiques des acteurs dans l'espace.
- Consulter les documents de communication des différentes instances concernées et interroger les responsables sur leurs modalités de diffusion.
- Consulter les documents réglementaires existants et interroger les responsables sur les modalités de gestion.
- Traduire ces informations en schémas spatiaux (chorèmes).

• **Étape 4 : Analyse spatiale à partir des « données chaudes » (enquêtes à dire d'acteurs)**

- Faire exprimer aux acteurs leurs points de vue et visions du territoire (dessin).
- Faire expliciter les enjeux qu'ils identifient pour le territoire (dessin).
- Faire expliciter les projets qu'ils ont pour le territoire (dessin).
- Traduire ces informations en schémas spatiaux (chorèmes).

• **Étape 5 : Confronter les analyses spatiales pour dégager les principaux enjeux du territoire**

- Caractériser les dynamiques d'activités sur le territoire.
- Identifier les lieux de divergence des points de vue, qui constituent autant d'enjeux pour le territoire.
- Rendre compte des différentes logiques d'organisation du territoire, plus ou moins compatibles avec ces enjeux.
- Identifier les modèles sous-jacents aux projets des acteurs.
- Les traduire en schémas spatiaux (chorèmes).

• **Étape 6 : Elaborer des scénarios d'évolution**

- À partir des différents points de vue énoncés, extraire les éléments importants, porteurs de dynamiques contrastées, en réponse aux enjeux identifiés.
- Les traduire sous forme de scénarios « caricaturés » qui ne respectent pas une réalité prévisible, mais qui amplifient une tendance souhaitée ou redoutée (chorèmes).

• **Étape 7 : Restituer le diagnostic**

- Rendre compte des structures, dynamiques et projets du territoire (chorèmes).
- Présenter les différentes visions du territoire portées par les acteurs et les scénarios d'évolution possibles (chorèmes).
- Débattre de ces différentes représentations spatiales pour hiérarchiser les enjeux avec les acteurs et rechercher les formes d'action répondant à ces enjeux.

Lardon S., Piveteau V., 2005. Méthodologie de diagnostic pour le projet de territoire : une approche par les modèles spatiaux. *Géocarrefour*, Vol 80 2/2005, pp 75-90.

